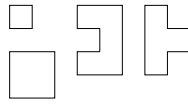


a.lter s.essio **A S C E N S I O**



performance laboratoire - installation sonore

créations 2011/2012



11 avril 2012 11:53 AM

Dossier de diffusion

Structure : Panem Et Circenses

Section : A.lter S.essio

Titre : ASCENSIO

Type : performance laboratoire - workshop - installation sonore

Durée : de 5 à 30 minutes

A.lter S.essio

ASCENSIO

Pédagogie et versions

Démarche

Équipe

Répertoire

Calendrier

Homo Spectator

Conception, création audiovisuelle : Fabrice Planquette

Interprétation : ouverte à tous

Texte : Arnaud Michniak

Production : Panem Et Circenses

L'association Panem Et Circenses est soutenue par la Maison de la culture d'Amiens, le Conseil Régional de Picardie, le Conseil Général de la Somme.

Panem Et Circenses

Production - Diffusion

Siège : Amiens France

Correspondance : **c/o Charlotte Auché 191 rue des Piats 59200 Tourcoing**

info@pan-etc.net

www.pan-etc.net

Direction : **Fabrice Planquette**

+ 33 (0) 687 05 02 26

fp@pan-etc.net

Production : **Charlotte Auché**

+ 33 (0) 620 49 02 64

diff@pan-etc.net

A.lter S.essio

A.lter S.essio, dont l'association Panem Et Circenses assure la production et la gestion administrative, est une section initiée en 1998 par Fabrice Planquette sur la base de collaborations artistiques variées. Il invite ainsi ponctuellement différentes personnes à partager un espace de création, tous domaines confondus. Il donne l'impulsion première et la direction, et chacun y apporte son langage, sa sensibilité et ses perspectives.

Fin 2007, débute la création de performances parfois complétées par des installations ou des concerts. La série déjà amorcée par LOSS, LAYERS, ENDURANCE, EXTENSION(s) et ASCENSIO, se poursuivra par DESERT (un trio), puis ENSEMBLE (pièce pour 7 danseurs).

Toutes ces pièces sont reliées entre elles : suite, complément, parallèle, opposition. Elles suivent une progression dans l'exploration de l'humain et du contexte dans lequel il évolue. Confrontation à l'environnement, à soi, à l'autre, aux autres... Cet ensemble pose un regard sur la place de l'individu dans nos sociétés en s'adressant à l'intime.

Ce travail s'articule autour de la question de la perte et du combat qu'elle entraîne.
Où en sommes nous ? Comment continuer ?



A.lter S.essio / ASCENSIO / Laboratoire

Depuis le début de ses activités en 1992, l'association Panem et Circenses a accompagné son travail de production par des actions de sensibilisation à la création en musiques actuelles, au graphisme, au multimédia et désormais au langage du corps à travers le butoh ou la danse contemporaine.

Nous pensons fondamental l'accompagnement des publics autour du projet global (démarche, références artistiques), d'une technique particulière (danse, création sonore, scénographie, vidéo) ou d'une thématique ressortant de l'ensemble des pièces. Ce travail de médiation et de sensibilisation pourra être envisagé de manières différentes en fonction des publics, de l'âge et des approches artistiques de chacun.

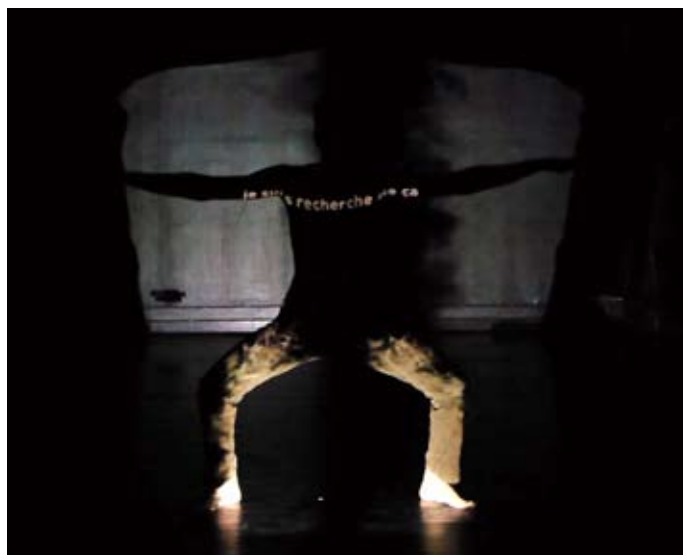
Le projet **ASCENSIO** propose une double ouverture à la fois au travail du groupe mais aussi à l'univers de chaque interprète quel que soit son niveau de pratique. Les différences de styles et de techniques y sont les bienvenus. Ces ateliers sont ouverts à tous les publics (adultes, enfants, scolaires, publics handicapés) amateurs ou professionnels, danseurs ou non danseurs. En plus des danseurs, chorégraphes, comédiens ou performeurs, les programmeurs, designers sonores, créateurs visuels, et autres acteurs de diverses disciplines sont également invités à y participer afin d'améliorer l'objet.

Ce module simple, dont chaque partie mérite d'être profondément explorée, permet d'appréhender l'espace de création dans son ensemble. Il invite à tenter des expériences qui impliquent le corps, dans un rapport au texte, au son et à l'image en tant qu'ombre ou lumière. C'est une proposition qui pose la question de l'identité et de l'autoportrait. Qui suis-je, comment je me définis et me présente aux autres ? Par une parole, un geste, une action. Finalement debout, vivant.

Chaque session sera encadrée par Fabrice Planquette et Yum Keiko Takayama afin de permettre le partage des connaissances et de l'expérience de chacun avec les participants. Ainsi des temps seront consacrés à la recherche chorégraphique, l'expression corporelle et l'expérimentation autour du geste à travers la pratique du butoh. La programmation informatique (sur le logiciel MAX/MSP) pourra également être abordée par l'analyse du dispositif multimédia et du logiciel conçu spécialement à cet effet. Puis un atelier de montage vidéo (sur Final Cut Pro) peut être envisagé pour l'édition et la mise en ligne du projet.

C'est enfin un laboratoire, qui reprend certes des problématiques développées dans les autres pièces (effondrement, cheminement, redressement, résilience, résistance), mais qui est surtout prétexte à de nouvelles rencontres, au partage et à l'échange.

Le cas échéant, le public pourra également venir assister à certains créneaux de répétitions, rencontrer les membres de l'équipe et découvrir les différentes étapes artistiques et techniques.



A.lter S.essio / ASCENSIO / Performance

Type : performance pour 1 à x interprètes

Lieux : divers avec obscurité

Durée : de 5 à 30 minutes.

Descriptif :

Le protocole est assez simple : le personnage entre, se place au centre sous un microphone suspendu, se présente, fait un geste, et s'effondre. Il est muni d'une télécommande via iPhone (ou iPod) qui lui donne le contrôle sur chacune de ces parties. L'enregistrement et le traitement acoustique de sa voix constituera la base de la partition sonore. Le temps de la chute définira celui de la boucle audiovisuelle. Il devra alors se redresser pendant la durée de la performance, définie au préalable. L'image projetée sur lui, à la fois électrique et organique, accompagne sa remontée. La performance se termine lorsqu'il est debout.

Le dispositif initial se compose comme suit : un microphone, un vidéo projecteur, une zone de projection en arrière plan (écran, mur, etc), un haut parleur mono et un système audio stéréo. Ce dispositif est à multiplier par le nombre d'interprètes. Le logiciel créé spécialement sera en téléchargement libre. De même le principe peut être repris par quiconque comme bon lui semble faisant de ce travail une oeuvre sous licence libre.

Chaque interprétation sera documentée et fera l'objet d'une captation constitutive d'une série vidéo danse complétant ainsi la recherche déjà amorcée sur l'effondrement et la résistance.

Matériel :

1 HP amplifié

1 système stéréo avec sub-bass

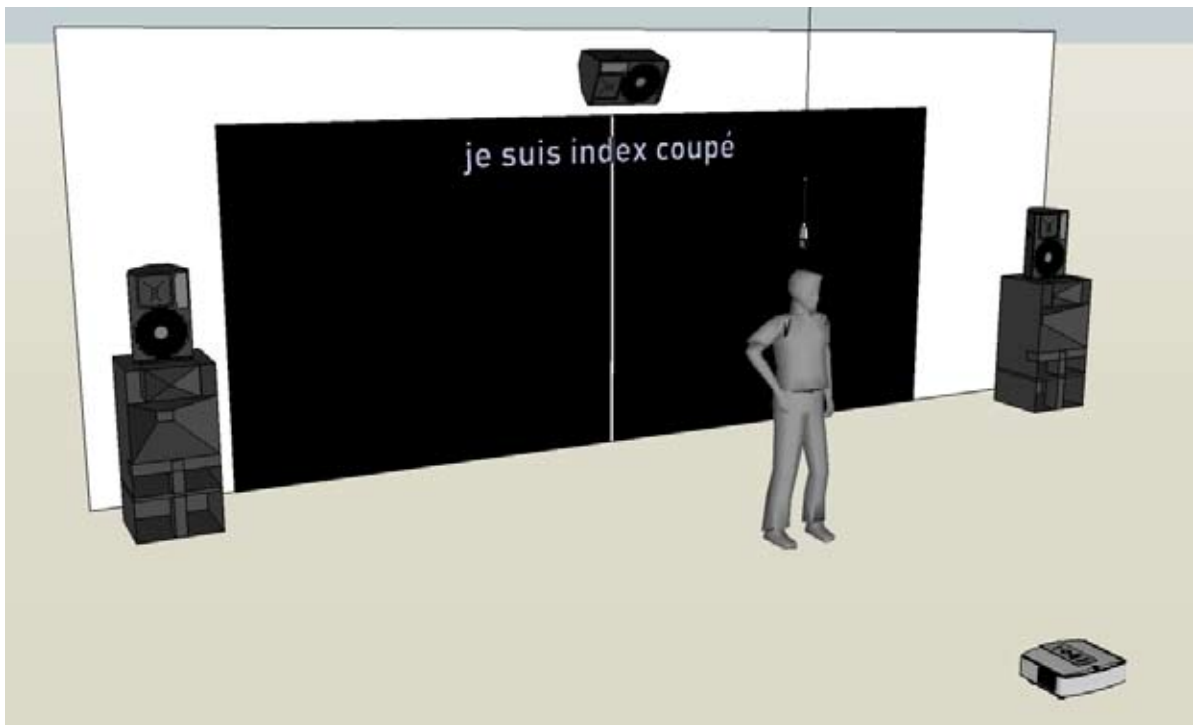
1 microphone

1 projecteur vidéo (focale courte de préférence) + une surface de projection.

Personnel :

1 technicien au montage et au démontage.

Dispositif :



Préparation :

Dans le cas d'une collaboration avec un (ou plusieurs) danseur extérieur au groupe A.lter S.essio, prévoir un temps de travail en amont, déterminé par le danseur lui-même, et donc prévoir un espace équipé.

A.lter S.essio / ASCENSIO / Installation

Type: installation sonore

Lieux: beffroi, tour de guet, cheminée industrielle, cage d'escalier...

Durée: 15/20 minutes en boucle.

Descriptif:

Un mini haut parleur directif suspendu au centre de la tour à deux mètres du sol diffuse un monologue masculin. Le narrateur tente de se définir, sorte de confession intime par une déclinaison du "je suis...". La résonance et la réverbération de cette voix est répartie de façon spectrale (infra-basse, basse, médium, aigu) sur 6 points de diffusion, en spirale du bas au haut de la tour. Métaphore sonore du corps et de son ombre. Ainsi le spectateur / visiteur entendra de façon individuelle le texte en se plaçant sous le haut parleur centrale, puis lors de son déplacement dans la tour en ascension ou descente, évoluera dans le spectre sonore de la dissolution de cette voix.

Technique:

1 petit HP directif type Sennheiser Audiobeam ou HyperSonic Sound

1 caisson basse + ampli

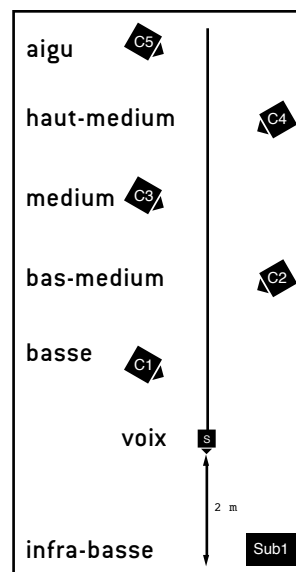
5 enceintes amplifiées type Genelec 1031

Câblages

En option : 1 ordinateur APPLE + une carte son 8 sorties.

Personnel demandé :

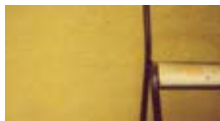
1 technicien au montage et démontage de l'installation



Extrait du texte :

je suis index coupé
je suis bras qui indique avec index coupé
je suis poing tendu parce que index coupé
je suis rage impossibilité d'indiquer
je suis enveloppe avec index coupé
impayable rançon
je suis vibration autour de ça
ce qui est là
s'en va
arrive
ce qui est là
c'est ce qui arrive
ce qui arrive
c'est une dérive
ce qui arrive
c'est ce qui dérive
je suis début qui débute
recherche de ça
perte de ça
je suis ça suivi d'un point d'interrogation
je suis question devenue ça

A.lter S.essio / Démarche



alter, altera, alterum : 1- l'un des deux, l'un... l'autre. 2- l'autre (de deux), le second. 3- un autre, autrui, quelconque. 4- opposé, contraire, hostile, défavorable, funeste.
sessio, sessiōnis, f. : 1- action de s'asseoir. 2- endroit où l'on s'assied, siège. 3- action de séjourner, pause. 4- séance (philosophique ou judiciaire), session, assises. 5- bain de siège. 6- cavité de l'oeil. 7- siège, anus, rectum.

Prétexte à des échanges artistiques, volontaires ou pas. Une rencontre, un temps d'arrêt, une réalisation. Avancer d'une manière à la fois intuitive et cohérente. Tisser une toile. Ne pas se soucier des genres et des chapelles. Séries et modules sont alors réalisés : acta, 0+1, consilium miscere, insula-insulae, loss, layers, endurance, extension(s), ascensio, etc. Chacun ayant sa spécificité et suivant une progression dans le sujet et une récurrence dans le vocabulaire employé, qu'il soit scénique, gestuel, pictural, sonore ou textuel. Les domaines explorés n'établissent pas entre eux un rapport d'illustration. Ils constituent un organisme complexe aux multiples liens, contrepoints, compléments ou oppositions. Chaque partie a la possibilité d'exister par elle-même sans empêcher une appréhension évolutive et chronologique de l'ensemble. Toutes les pièces sont ainsi reliées entre elles. Elles suivent une progression dans l'exploration de l'humain et du contexte dans lequel il évolue. Confrontation à l'environnement, à soi, à l'autre, aux autres...

La démarche se veut globale, tant dans la forme que dans le fond. Tout avance conjointement, sans hiérarchie particulière. Certains travaux relèvent de l'expérimentation pure ou de l'exploration d'un genre. D'autres, particulièrement les installations et performances, tentent la proposition d'une vision / perception / description / représentation du monde par la mise en scène de situations métaphoriques, à l'adresse de l'intime et à travers son prisme. La recherche d'une autre manière de dire avant tout attachée au sens, s'il est possible d'en affirmer un de quoi que ce soit, et aux sensations. Faire apparaître un entre deux où l'on peut se perdre. Explorer la limite. Faire ressentir l'état du personnage à travers la totalité du dispositif. Révéler un monde trouble. L'immersion de tous dans un même processus.

Ces représentations apparemment abstraites se veulent paradoxalement connectées au réel. Tangibles. Une sublimation allégorique. Et chaque participant l'alimente à sa façon. Elles se nourrissent de l'inconscient à destination d'autres inconscients. Elles n'ont pas pour objectif de créer une virtualité supplémentaire et inutile, mais d'entrer en résonance avec l'intériorité de chacun. Et peut-être d'agiter quelques ombres de la conscience.

Quant à la technique nécessaire au développement de nos projets, nous ne la nions pas. Nous considérons juste qu'elle doit être digérée et transparente. Nous rejetons le gadget au profit de la nécessité. Cela semble évident et nous appliquons aussi ce principe à la chorégraphie. Le corps est ici réceptacle d'idées, incarnation de situations. L'interprétation peut-être totalement différente d'un danseur à l'autre. Seule persiste la trame de nos pièces et la personnalité de l'interprète. Car en effet si quelque chose nous importe, au-delà du formalisme, c'est de quelle manière la situation proposée va habiter le corps. Ou comment le caractère du protagoniste va habiter cette situation. Tout participe ici de l'émergence d'un paysage. Ça se nourrit de l'environnement ou de l'état des choses pour produire une (ré)action. On ne fait pas l'arbre ou l'animal, on joue le personnage qui « est » l'arbre ou l'animal. Et depuis ce mensonge, essayer de dévoiler quelque chose.

De la même manière, le style et la forme proposés sont liés à l'expression de chacun ; la cohésion se faisant par affinité créative et communion d'un regard sur le monde, où chacun se hasarde à marcher hors des sentiers battus, sans complaisance et avec le minimum de concessions. Dès lors, la maladresse peut aisément y côtoyer la perfection dans une représentation subtilement brutale. Et par goût de l'insaisissable nous y glisserons une part de mystère.

A.Iter S.essio / ASCENSIO / Équipe

A.Iter S.essio est une section initiée par **Fabrice Planquette** en 1998 dont il assure la direction artistique. Chaque projet est le résultat d'une recherche spécifique, pluridisciplinaire et commune.

Fabrice Planquette - direction artistique / création sonore / vidéo / programmation

FP mène, en plus de ses projets musicaux expérimentaux, des collaborations ouvertes aux arts de la scène, en poésie sonore, installations et vidéo. Il participe aux créations de compagnies de théâtre et de danse depuis 1997. Il a été lauréat de la villa Kujoyama (Kyoto - Japon) en 2006. Depuis 2007, il invite d'autres artistes au sein du groupe A.Iter S.essio à créer une série de performances.

Arnaud Michniak - texte / voix

Auteur et compositeur de trois albums au sein du groupe Diabologum (1993-1997) puis auteur et compositeur de trois albums au sein du duo sans concession Programme, Arnaud Michniak sort son premier album solo « Poing Perdu » chez Ici d'ailleurs en 2007. Auteur de l'installation « Génération finale » à la Biennale d'art contemporain de Lyon 2001, et de la création sonore « Bogue » dans le cadre de l'ACR de France culture (2003), il réalise le court métrage « Tout ça me fait bien rire » (2006), et le film « Prise de son dans un hôpital » tourné et présenté originellement à Hong Kong (2006/2007). En 2005/2006, il réalise son premier long métrage « Appelle ça comme tu veux ».

Chorégraphes, interprètes passés, envisagés et rêvés :

Yum Keiko Takayama, les 13 stagiaires du stage au CAC du Béon, Clémentine Maubon, Nicolas Sannier, les 20 stagiaires du stage à la MCA, Mustafa Kaplan, Ko Murobushi, Pichet Klunchun, Sidi Larbi Cherkaoui, Lisbeth Gruwez, Yoko Higashino, Saskia Hölbling, Magali Milian, Romuald Luydlin, Kaori Ito, Éric Languet, Mariyya Evrard, Nelson Reguera, Gianni Joseph...



Contact : Charlotte Auché - chargée de production / diffusion - 06 20 49 02 64 - diff@pan-etc.net

A.lter S.essio / Répertoire

LOSS I LAYERS

Au sein de la section A.lter S.essio qu'il dirige, Fabrice Planquette invite régulièrement divers artistes à collaborer. Chacun y apporte son langage, sa sensibilité et ses perspectives.

Au retour d'un séjour à la villa Kujoyama de Kyoto (Japon), il crée LOSS puis LAYERS avec Yoko Higashino (compagnie Baby-Q) et Yum (ex. Sennichimae Aosora Dance Club). Respectant une structure commune, chaque chorégraphe crée et interprète sa propre variante.

Trois éléments en développement parallèle : le son, l'image, le corps. Deux combats qui interrogent des situations de perte (équilibre, repères, contrôle, identité) dans un univers hostile. L'image se mêle au corps. Le regard navigue entre illusion et réalité. Le doute puis le trouble s'installe incitant le spectateur à déceler d'infimes détails signifiants et entrer à son tour en résistance / acceptation face au débordement.

Ces performances se présentent dans un même dispositif restreint, une surface carrée, blanche, éclairée verticalement par la seule source d'une projection vidéo, avec le public autour sur trois côtés ou en disposition frontale selon la version présentée.



ENDURANCE

Cette pièce fait état d'une confusion générale où chacun ne sait plus exactement ce qu'il cherche. C'est la quête d'une chose oubliée, ou perdue, figée dans le souvenir, dans une zone floue, qui peut redevenir une intuition.

Deux personnages, dans un espace vide, confrontent leur technique et leurs objectifs. Les corps en errance, privés de tout contact, y dessinent une topographie constituée de directions et d'étendues, dans une alternance de parcours individuels, de ruptures et de tentatives de construction collective pour converger vers une perte commune. Évoluant du fragment au continuum, c'est une représentation qui oscille entre combat et jeu, avant l'effondrement.

L'espace audiovisuel fonctionne ici de façon immersive, accompagnement ou contrepoint de ce qui se déroule. Toutes les surfaces servent à la projection de l'image, de la lumière et du texte. Le son englobe l'auditoire par une diffusion en six points.



A.lter S.essio / Homo spectator

A.lter S.essio nous entraîne dans son monde de folie, de bruit et de fureur, en même temps qu'il provoque indéniablement la chaleur et l'empathie. Outre la maîtrise parfaite de la danse et l'emploi pertinent de nouvelles technologies, le propos croise et décroise les grands thèmes humains, dans une forme inclassable. Une expérience, autant qu'un moment de grâce.»

Laetitia Chauvin, chargée de communication, Ministère de la culture.

Allier l'art numérique à la danse contemporaine dans un contexte musical noisy, et articuler le tout pour nourrir un propos sur l'oppression, sans concession, relève d'un étonnant sens de l'écriture chorégraphique. Avec une précision d'horloger, Fabrice Planquette, met en scène nos sens dans une performance où la technologie n'est pas un simple faire valoir mais fait véritablement corps avec le geste pour en décupler l'émotion. Un univers extrême pour un concept radical où «mal-être» et «espoir» nous rappellent, à leur façon, que l'inacceptable rôde toujours aux frontières du supportable.

Loïc Lecomte, programmateur musiques actuelles, scène La luciole, Alençon.

Voici une forme qui émeut, parce que le corps se risque et qu'on le sent. Dans des milieux purs et vides de matière, la vidéo et le son fabriquent ses codes spatio-temporels et se heurtent aux corps qui y pénètrent. Avec une tension bouleversante, Yoko et Yum se mêlent aux images ou plutôt s'y confrontent et répondent aux grincements sonores par des flux corporels nerveux et sublimes. On taquine nos nerfs et jamais on ne nous laisse en paix !

Association Les Derniers Hommes, Dijon
<http://labomatique.com/?p=490>

(...) ce dialogue vidéo-danse du groupe A.lter S.essio, (...) d'une certaine beauté graphique, prouvait qu'un dispositif puissant ne porte qu'un contenu qui l'est autant.

Eve Beauvallet, rédactrice revue Mouvement