



## Panem Et Circenses / A.lter S.essio / **ENDURANCE v1 (film - installation)**

Au sein du groupe **A.lter S.essio** qu'il dirige, Fabrice Planquette invite régulièrement divers artistes à collaborer. Chacun y apporte son langage, sa sensibilité et ses perspectives. Pour ce nouveau projet, **Arnaud Michniak** (textes, voix) et **Nelson Reguera** (personnage) ont rejoint l'équipe.

Suite de **LOSS-LAYERS**, la pièce présentée à la maison de la culture d'Amiens en janvier 2009, **ENDURANCE**, dans cette première version, a été spécialement conçue pour le festival de Saint-Riquier. D'abord un film, ce travail se déclinera en installation, en concert puis en performance en janvier 2010.



**ENDURANCE** | film | Première le 12 juillet 09 - 22h - chœur de l'abbaye de Saint-Riquier (Somme)  
Contact et invitations professionnelles | Charlotte Auché : T. 06 20 49 02 64 | [diff@pan-etc.net](mailto:diff@pan-etc.net)

Continuité dans l'exploration de la perte, **ENDURANCE** expose à nouveau l'idée de la chute et du parcours, dans une zone floue. Deux polarités, ténacité et renoncement, se rejoignent en un questionnement énigmatique. Un combat ou un jeu ? Loin d'être un aboutissement, cette conclusion est l'annonciation d'un cheminement futur.

**Image** | Le dispositif présente six portraits en pied du même personnage. Ils regardent une scène pour qui ils sont à leur tour une scène à contempler. Six archétypes, six attitudes, six mises en scène métaphoriques de sa vie. Tracer un trait, multiples manières de traverser l'existence avant l'effondrement.

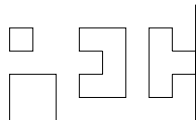
**Son** | Ça débute de manière phonographique, une photographie sonore. L'environnement acoustique extérieur est ainsi amené à l'intérieur. Un thème musical constitué de guitares se développe alors pour se dissoudre en vagues successives dans un drone (un bourdon) en chutes infinies.

**Texte** | C'est quelqu'un qui n'arrive plus à se souvenir de ce qu'il pensait. L'origine de ses idées est devenue une réalité extérieure à lui. Le texte qui nous relate cette perte défile sur un écran, de manière versatile. Une voix se fait entendre. Elle tente de redéfinir un point de départ, une origine, en partant de la personne elle-même. De là où elle est.

**Espace** | Plusieurs dispositifs sont possibles : une présentation frontale du travail vidéo sur un large écran, ou une occupation totale de l'espace, avec au centre une longue table blanche garnie de victuailles offertes (ou interdites) au public, six tableaux vidéo (écrans plasma) sur le pourtour et un grand écran en bout de salle. Le son spatialisé, enveloppe tout l'espace, réparti en 6 points. Une réduction en 4 ou 2 points peut-être envisagée.

**Equipe** | Conception, images, création sonore : Fabrice Planquette - Personnages, costumes : Yum, Nelson Reguera - Texte, voix : Arnaud Michniak - Typographie, graphisme : Cécile Attagnant - Technique vidéo : Thierry Wilmort, Sophie Leconte.

**Production et Partenariats** | Panem Et Circenses, festival de Saint-Riquier, conseil général de la Somme, conseil régional de Picardie, DRAC Picardie, la Lune des Pirates.



## Panem Et Circenses / A.Iter S.essio / ENDURANCE / Equipe

**A.Iter S.essio** est une section initiée par **Fabrice Planquette** en 1998 dont il assure la direction artistique. Chaque projet est le résultat d'une recherche spécifique, pluridisciplinaire et interactive.



### **Fabrice Planquette - direction artistique / création sonore / vidéo**

FP a développé, en plus de ses projets musicaux, des collaborations ouvertes aux arts de la scène, ainsi qu'en poésie sonore, installations et vidéo. De ses procédés d'improvisation, de recyclage et de collage, il extrait des compositions d'un style expérimental, cinématographique et organique. Il collabore régulièrement avec les compagnies : Banal Molotov, Danse en l'R, la Chrysalide, la Soufflerie, Lakoma, (&) So Weiter, Théâtre 80 et UNCorporated depuis 1997. Il a été lauréat de la villa Kujoyama (Kyoto - Japon) en 2006.



### **Arnaud Michniak - texte**

Auteur et compositeur de trois albums au sein du groupe Diabologum (1993-1997) puis auteur et compositeur de trois albums au sein du duo sans concession Programme, Arnaud Michniak sort son premier album solo « Poing Perdu » chez Ici d'ailleurs en 2007. Auteur de l'installation « Génération finale » à la Biennale d'art contemporain de Lyon 2001, et de la création sonore « Bogue » dans le cadre de l'ACR de France culture, il réalise le court métrage « Tout ça me fait bien rire », le film « Prise de son dans un hôpital » et son premier long métrage « Appelle ça comme tu veux ».



### **Yum - chorégraphie / interprétation / costumes**

Après des études en danse classique, moderne et butoh, elle développe un travail en performance solo tout en participant à des projets interdisciplinaires (danse, théâtre, photographie et mode). En tant que membre de la Cie Sennichimae Blue Sky Dance Club (neo-butoh), elle a été interprète dans toutes les pièces en tournée (Japon, Corée, France, Etats-Unis, Canada, Chili). Ses performances solo sont conçues pour des espaces non-théâtraux avec une capacité d'improvisation lors de présentations en Galeries notamment. Elle mène des ateliers pour personnes handicapées et scolaires.



### **Nelson Reguera - interprétation**

Né à Villa Clara, Cuba, 1979. Formé à l'Ecole Nationale de Danse de Cuba, il intègre la Cie pionnière en danse contemporaine « Danza Combinatoria » de Rosario Cardenas qui lui transmet la « Release Technique ». En 2000, il rejoint l'Australie où il danse au sein de la Cie Australian Ballet dirigé par Meryl Tankard, et la Cie Sue Healey (prix du meilleur film de danse australien aux Awards and Real Dance 2004). En 2004, il s'installe en Europe tout d'abord en Hongrie où il monte son 1er solo au Festival de Sziget puis rejoint la Cie franco-hongroise Pal Frenak basée à Lille, SN Rose des vents.

### **Thierry Wilmort - vidéo**

Après une scolarité l'orientant vers le monde de l'audiovisuel, il se spécialise dans le montage vidéo. A travers le VJ'ing, forme de montage en direct, il se concentre sur la notion de narration ainsi que sur la mise en espace scénique. On le retrouve aussi sur des créations pour le théâtre (un paysage sur la tombe / le fils) ou auprès de formations musicales (Aleph / Vadim Vernay). Il a fondé le collectif vidéo The Anaha en 2002.

### **Cécile Attagnant - graphisme / visuels / photographie**

Diplômée de L'ESAD, elle est graphiste indépendante. Elle a travaillé en tant qu'assistante de Malte Martin, chez LM communier, PPA, avec Olivier Darné et la fabrique d'images. Elle collabore avec des musées, institutions culturelles (Maison de la Culture du Japon à Paris) et sociales (Mission locale de Chaumont), compagnies de théâtre, groupes musicaux... En parallèle, depuis 2004, elle enseigne en design à Saint-Quentin (Aisne) et développe un travail photographique.

Panem Et Circenses organise et participe à la diffusion européenne de :

**A.Iter S.essio** (Fabrice Planquette Direction Artistique, Amiens, France).

**Baby-Q** Dance Company (Yoko Higashino Direction Artistique, Tokyo, Japon).

**Theo Hakola** (écrivain, musicien, ex. Passion Fodder - Concerts Rock et Spoken Words - France / USA).

**Charlotte Auché - administration / diffusion - 06 20 49 02 64 - diff@pan-etc.net**

## **PEC / CALENDRIER DES REPRESENTATIONS**

12 juillet 09	Endurance (film) / FP A.Michniak	Festival St Riquier, commande pour l'Abbaye
9 au 13 octobre 09	Loss - Layers / Yoko H. + Yum	A.Iter S.essio / Cie Baby-Q
	Alarm / Yoko H. Cie Baby-Q	Coda International Dance Festival, Oslo (no)
23 octobre 09	Loss	Nordik Impakt, Caen (fr)
Janvier 2010	Endurance / performance	Festival Tendance MCA, Amiens (fr)
Mars 2010	Loss - Layers - Endurance	La Passerelle Scène Nationale St-Brieuc (fr)
Avril-Mai 2010	tournée europe de l'est	