



Panem Et Circenses / A.Iter S.essio / **ENDURANCE** version 2 (performance)

Au sein du groupe **A.Iter S.essio** qu'il dirige, Fabrice Planquette invite régulièrement divers artistes à collaborer. Chacun y apporte son langage, sa sensibilité et ses perspectives. Pour ce nouveau projet, **Arnaud Michniak** (textes, voix), **Nelson Reguera** (chorégraphie, personnage) et **Julien Dufour** (lumière) ont rejoint l'équipe.

Suite de **LOSS-LAYERS**, **ENDURANCE** pourrait se présenter sous trois formes : film, performance et installation. Ces travaux s'élaborent et se complètent continuellement, se nourrissant mutuellement. La structure en quatre parties y est maintenue : l'attente, l'être là, la chute, l'ouverture.



Une première version sera présentée en ouverture du festival Tendance 2010 à la maison de la culture d'Amiens en janvier 2010.

Continuité dans l'exploration de la perte, l'idée de la chute et du parcours s'expose à nouveau, dans une zone floue. Pour la performance, un espace vide accueille deux personnages qui confrontent leur technique et leurs objectifs. Les corps y dessinent une topographie constituée de directions et d'étendues. Deux surfaces de projection, au fond et à l'avant scène, servent de support à l'image et au texte. Une représentation qui oscille entre combat et jeu, avant l'effondrement.

Texte : c'est quelqu'un qui n'arrive plus à se souvenir de ce qu'il pensait. L'origine de ses idées est devenue une réalité extérieure à lui. Le texte qui nous relate cette perte défile sur un écran, de manière versatile. Une voix se fait entendre. Elle tente de redéfinir un point de départ, une origine, en partant de la personne elle-même. De là où elle est.

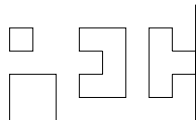
Image : le dispositif présente six portraits en pied du même personnage. Ils regardent une scène pour qui ils sont à leur tour une scène à contempler. Six archétypes, six attitudes, six mises en scène métaphoriques de la vie. Tracer un trait, multiples manières de traverser l'existence avant le déclin.

Son : ça débute de manière phonographique, une photographie sonore. L'environnement acoustique extérieur est ainsi amené à l'intérieur. Un objet sonore se construit alors du fragment au continuum pour se dissoudre en vagues successives dans un drone (un bourdon) en chutes infinies.

Equipe | Conception, images, création sonore, programmation : Fabrice Planquette - Chorégraphie, interprétation, costumes : Yum, Nelson Reguera - Texte, voix : Arnaud Michniak - Graphisme, dessin : Cécile Attagnant - Technique vidéo : Thierry Wilmort, Sophie Leconte - Lumière : Julien Dufour.

Production et Partenariats | Panem Et Circenses, festival de Saint-Riquier, Conseil Régional de Picardie, DRAC Picardie, Lune des Pirates, Maison de la Culture d'Amiens.

Contact : Charlotte Auché - +33(0)6 20 49 02 64 - diff@pan-etc.net



Panem Et Circenses / A.Iter S.essio / ENDURANCE / Équipe

A.Iter S.essio est une section initiée par **Fabrice Planquette** en 1998 dont il assure la direction artistique. Chaque projet est le résultat d'une recherche spécifique, pluridisciplinaire et interactive.



Fabrice Planquette - direction artistique / création sonore / vidéo / programmation

FP a développé, en plus de ses projets musicaux expérimentaux, des collaborations ouvertes aux arts de la scène, ainsi qu'en poésie sonore, installations et vidéo. Il a collaboré avec de nombreuses compagnies de théâtre et de danse depuis 1997. Depuis 2007, au sein de la section A.Iter S.essio qu'il dirige, il propose une série de performances en collaboration d'artistes internationaux. Il a été lauréat de la villa Kujoyama (Kyoto - Japon) en 2006.



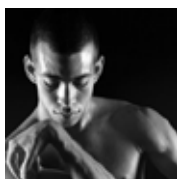
Arnaud Michniak - texte / voix

Auteur et compositeur de trois albums au sein du groupe Diabologum (1993-1997) puis de trois albums au sein du duo sans concession Programme, Arnaud Michniak sort son premier album solo « Poing Perdu » chez Ici d'ailleurs en 2007. Auteur de l'installation « Génération finale » à la Biennale d'art contemporain de Lyon 2001, et de la création sonore « Bogue » dans le cadre de l'ACR de France culture, il réalise le court métrage « Tout ça me fait bien rire », le film « Prise de son dans un hôpital » (Hong Kong 2006) et son premier long métrage « Appelle ça comme tu veux ».



Yum - chorégraphie / interprétation / costumes

Après des études en danse classique, moderne et butoh, elle développe un travail en performance solo tout en participant à des projets collectifs interdisciplinaires (danse, théâtre, photographie). En tant que membre de la compagnie Sennichimae Blue Sky Dance Club (neo-butoh), elle a été interprète dans toutes les pièces en tournée (Japon, Corée, France, Etats-Unis, Canada, Chili). Ses performances solo sont conçues également pour des espaces non-théâtraux (galeries) avec une grande capacité d'improvisation. Elle mène des ateliers pour personnes handicapées et scolaires.



Nelson Reguera - chorégraphie / interprétation

Né à Villa Clara, Cuba, 1979. Formé à l'Ecole Nationale de Danse de Cuba, il intègre la compagnie pionnière en danse contemporaine « Danza Combinatoria » de Rosario Cardenas qui lui transmet la « Release Technique ». En 2000, il rejoint l'Australie où il danse au sein de la compagnie Australian Ballet dirigé par Meryl Tankard, et la compagnie Sue Healey (prix du meilleur film de danse australien aux Awards and Real Dance 2004). En 2004, il s'installe en Europe tout d'abord en Hongrie où il monte son 1er solo au Festival de Sziget puis rejoint la compagnie franco-hongroise Pal Frenak.

et aussi :

Cécile Attagnant (graphisme, dessin), **Thierry Wilmort** (technique vidéo), **Julien Dufour** (lumière), **Erik Lorré** de Fées d'hiver (interactivité / programmation / technique vidéo), **Vincent Ciciliato** (conseil), **Loïc Binard** ou **Olivier M'Basse** ou **Tommy Trzaskus** (régie générale / plateau), **Fred Samadet** (plateau), **Irwin Leullier** et **Ludovic Leleu** (photographie).

Panem Et Circenses organise et participe à la diffusion européenne de :

A.Iter S.essio (direction artistique Fabrice Planquette).

Baby-Q Dance Company (direction artistique Yoko Higashino, Tokyo, Japon).

UNCorporated (direction artistique Jean-Sébastien Leblond-Duniach).

Contact : Charlotte Auché - 06 20 49 02 64 - diff@pan-etc.net

A.Iter S.essio / CALENDRIER DES REPRESENTATIONS

12 juillet 2009	Endurance (film)	Festival St Riquier, commande pour l'Abbaye
9 au 12 octobre 2009	Loss-Layers	Coda International Dance Festival, Oslo
17 octobre 2009	sélection de films	Nuit blanche Amiens
Janvier 2010	Endurance (performance)	Festival Tendance MCA, Amiens
Février 2010	Loss-Layers	Festival Temps d'Images Montréal
Mars 2010	Loss-Layers - Endurance	La Passerelle Scène Nationale Saint-Brieuc
Avril-Mai 2010	Loss-Layers	tournée europe de l'est
Octobre 2010	Loss-Layers	Tarptautinis modernaus sokio festival, Lituanie
Hiver 2010	Loss-Layers	tournée japon