

## **Panem Et Circenses / A.lter S.essio / FILMS**

**Série :**

**Titre :** LIGNES

**Descriptif :** des lignes à haute tension, un paysage et autres éléments.

**Equipe :**

Conception - réalisation - création sonore : Fabrice Planquette

Photographies : Cécile Attagnant

**Production - distribution :** Panem Et Circenses

**Tournage :** Picardie France

**Type :** film

**Genre :** vidéo d'art / vidéo expérimentale

**Format :** PhotoJPEG 768x576

**Durée :** 2'06" (en boucle possible)

**Support :** fichier sur disque dur ou DVD

**Année :** 2004

**Remarques :**

**Représentations :** Nuit Blanche Amiens 2009

--

**Série :** INSULA INSULAE

**Titre :** FEU

**Descriptif :** senko hanabi.

**Equipe :**

Conception - réalisation - images - création sonore : Fabrice Planquette

**Production - distribution :** Panem Et Circenses

**Tournage :** Kyoto Japon

**Type :** film

**Genre :** vidéo d'art / vidéo expérimentale

**Format :** PhotoJPEG 768x576

**Durée :** 4'38" (en boucle possible)

**Support :** fichier sur disque dur ou DVD

**Année :** 2006

**Remarques :**

**Représentations :** Nuit Blanche Amiens 2009

--

**Série :** INSULA INSULAE

**Titre :** CARESSE

**Descriptif :** la caresse d'une calligraphie invisible dessinée sur un dos.

**Equipe :**

Conception - réalisation - création sonore : Fabrice Planquette

Calligraphie : Yukiko Fukushima

**Production - distribution :** Panem Et Circenses

**Tournage :** Kobe Japon

**Type :** film

**Genre :** vidéo d'art / vidéo expérimentale

**Format :** PhotoJPEG 768x576

**panem et circenses**

**création sonore - art de la scène - multimédia**

6 rue nungesser apt. 21  
80000 amiens france

t.: + 33 (0) 322 80 77 56  
info@pan-etc.net  
www.pan-etc.net

## Panem Et Circenses / A.lter S.essio / FILMS

**Durée** : 2'43" (en boucle possible)

**Support** : fichier sur disque dur ou DVD

**Année** : 2006

**Remarques** :

**Représentations** : Nuit Blanche Amiens 2009

--

**Série** : INSULA INSULAE

**Titre** : TRACE

**Descriptif** : l'effacement d'une calligraphie trop visible.

**Equipe** :

Conception - réalisation - création sonore : Fabrice Planquette

Calligraphie : Naomi Yoshida

**Production - distribution** : Panem Et Circenses

**Tournage** : Kyoto Japon

**Type** : film

**Genre** : vidéo d'art / vidéo expérimentale

**Format** : PhotoJPEG 768x576

**Durée** : 3'40" (en boucle possible)

**Support** : fichier sur disque dur ou DVD

**Année** : 2007

**Remarques** :

**Représentations** : Nuit Blanche Amiens 2009

--

**Série** : INSULA INSULAE

**Titre** : DIVERTISSEMENT

**Descriptif** : dans un club karaoké, l'attente creuse d'un personnage.

**Equipe** :

Conception - réalisation - création sonore : Fabrice Planquette

Personnage : Mika Shimomura

**Production - distribution** : Panem Et Circenses

**Tournage** : Kyoto Japon

**Type** : film

**Genre** : vidéo d'art / vidéo expérimentale

**Format** : PhotoJPEG 768x576

**Durée** : 4'56" (en boucle possible)

**Support** : fichier sur disque dur ou DVD

**Année** : 2008

**Remarques** :

**Représentations** : Nuit Blanche Amiens 2009

--

**Série** : INSULA INSULAE

**Titre** : ÉQUILIBRE

**Descriptif** : "l'être là" dessiné et incarné.

**Equipe** :

Conception - réalisation - création sonore / Fabrice Planquette

Personnage / Yum

Production - distribution / Panem Et Circenses

**Tournage** : Kyoto Japon

## Panem Et Circenses / A.lter S.essio / FILMS

**Type :** film

**Genre :** vidéo d'art / vidéo expérimentale

**Format :** PhotoJPEG 768x576

**Durée :** 6'48" (en boucle possible)

**Support :** fichier sur disque dur ou DVD

**Année :** 2008

**Remarques :**

**Représentations :** Nuit Blanche Amiens 2009

--

**Série :**

**Titre :** ENDURANCE

### **Descriptif :**

Continuité dans l'exploration de la perte, ENDURANCE expose à nouveau l'idée de la chute et du parcours, dans une zone floue. Deux polarités, ténacité et renoncement, se rejoignent en un questionnement énigmatique. Un combat ou un jeu ? Loin d'être un aboutissement, cette conclusion est l'annonciation d'un cheminement futur.

*Image* | Le dispositif présente six portraits en pied du même personnage. Ils regardent une scène pour qui ils sont à leur tour une scène à contempler. Six archétypes, six attitudes, six mises en scène métaphoriques de sa vie. Tracer un trait, multiples manières de traverser l'existence avant l'effondrement.

*Son* | Ça débute de manière phonographique, une photographie sonore. L'environnement acoustique extérieur est ainsi amené à l'intérieur. Un thème musical constitué de guitares se développe alors pour se dissoudre en vagues successives dans un drone (un bourdon) en chutes infinies.

*Texte* | C'est quelqu'un qui n'arrive plus à se souvenir de ce qu'il pensait. L'origine de ses idées est devenue une réalité extérieure à lui. Le texte qui nous relate cette perte défile sur un écran, de manière versatile. Une voix se fait entendre. Elle tente de redéfinir un point de départ, une origine, en partant de la personne elle-même. De là où elle est.

*Espace* | Plusieurs dispositifs sont possibles : une présentation frontale du travail vidéo sur un large écran, ou une occupation totale de l'espace, avec au centre une longue table blanche garnie de victuailles offertes (ou interdites) au public, six tableaux vidéo (écrans plasma) sur le pourtour et un grand écran en bout de salle. Le son spatialisé, enveloppe tout l'espace, réparti en 6 points. Une réduction en 4 ou 2 points peut-être envisagée.

### **Equipe :**

Conception - réalisation - images - création sonore : Fabrice Planquette

Personnages - costumes : Yum - Nelson Reguera

Texte - voix : Arnaud Michniak

Typographie - graphisme : Cécile Attagnant

Technique vidéo - régie : Thierry Wilmort - Sophie Leconte

Chargée de production : Diane Lara

**Production - distribution :** Panem Et Circenses

**Tournage :** Amiens France, Tottori Japon

**Type :** film

**Genre :** vidéo d'art / vidéo expérimentale

**Format :** PhotoJPEG 1920x640

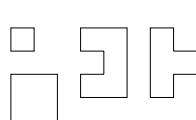
**Durée :** 41'42 (en boucle uniquement dans le cadre d'une installation)

**Support :** fichier sur disque dur ou DVD

**Année :** 2009

**Remarques :** ce film doit absolument être diffusé en HD (vidéoprojection ou téléviseur). Le son est en 6 points mais des réductions en 4 et 2 points sont possibles.

**Représentations :** 12/07/2009 Abbaye de Saint-Riquier (80), Nuit Blanche Amiens 2009



## Panem Et Circenses / Vincent Ciciliato / FILMS

**Titre :** THE SEA

**Descriptif :** Au début, une citation de l'écrivaine Britannique Mary Shelley "The remains of the half-finished creature, whom I had destroyed, lay scattered on the floor... and I accordingly put them into a basket, with a great quantity of stones, and laying them up, determined to throw them into the sea that very night ... ". Ma réalisation prend quelques libertés quant à son interprétation. La monstruosité de l'acte opéré par le protagoniste (détruire, démembrer une créature monstrueuse et la jeter dans la mer) est ici transposée dans une scène de violence domestique. L'intention première étant de construire un ensemble de parallélismes entre l'action décrite par Shelley (qui, dans la vidéo, prend la forme d'hallucinations morcelées et abruptes) et une deuxième scène dans laquelle un personnage, perçu en vision subjective, agresse sa compagne pour enfin la noyer dans une baignoire. Le récit est composé en trois actes : 1) la présentation de la « créature » ; 2) sa destruction ; 3) sa mise à l'eau avec son recouvrement par des pierres. Chacun des actes opérant un va-et-vient constant entre la vision « délirante » du personnage (qui croit réellement avoir à faire à une créature monstrueuse) et le réalisme de la scène d'intérieur, dans laquelle la jeune femme en subit, à ses dépens, la brutalité. Vidéo sonore réalisée d'après une commande de Violaine Boutet de Monvel pour le "Passage Festival" 2009

**Equipe :** Vincent Ciciliato, Charlotte Auché

**Production :** Ciciliato Vincent

**Tournage :** Amiens, Cayeux sur Mer

**Type :** Vidéo

**Genre :** Art vidéo

**Format :** HDV

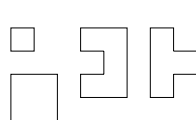
**Durée :** 5'10"

**Support :** Apple Intermediate Codec sur DVD

**Année :** 2009

**Remarques :** Vidéo réalisée d'après une commande de Violaine Boutet de Monvel pour le "Passage Festival" 2009

**Représentations :** "Passage Festival" 2009 Paris, Nuit Blanche Amiens 2009



## Panem Et Circenses / UNCorporated / FILMS

**Série :** CONTES DE L'OMBRE - ET AUTRES RUMEURS

**Titre :** SUSPIRO

**Descriptif :** Série vidéo initiée en 2005, avec la réalisation du film Suspiro, les Contes de l'ombre établissent un dialogue entre le corps des interprètes et l'écriture. Devenu espace scriptural, le corps révèle ainsi, au gré de ses mouvements, les signes d'un poème original, explorant les codes et limites des formes chorégraphiques, théâtrales et celles du poème- action.

Le film Suspiro, réalisé entre la Faïencerie de Creil et le Trafo de Budapest met en place le principe d'une narration textuelle, issue d'un travail de post-production, et que vient ponctuer l'apparition de mots et de séquences textuelles directement inscrits sur les corps, alternativement masqués puis révélés par les mouvements des interprètes. Sur leur peau, les mots manuscrits contribuent à exacerber la plasticité d'un texte littéralement incarné, tandis que l'essentiel du texte (post-produit et également animé) respecte une dimension normative (unité typographique, linéarité syntagmatique...).

**Equipe :**

Réalisation, texte : Jean-Sébastien Leblond-Duniach

Création sonore originale : Fabrice Planquette

Interprètes : Victoria Koloszi, Johanna Mandonnet, Nelson Reguera

**Production :** PEC, UNC.

**Tournage :** La Faïencerie Creil France

**Type :** film

**Genre :** vidéo d'art / vidéo expérimentale

**Format :** PhotoJPEG 768x576

**Durée :**

**Support :** fichier sur disque dur ou DVD

**Année :** 2005

**Remarques :**

**Représentations :** Villa Kujoyama Kyoto Japon, Nuit Blanche Amiens 2009

--

**Série :** CONTES DE L'OMBRE - ET AUTRES RUMEURS

**Titre :** SHODO

**Descriptif :** A l'instar de l'ensemble des films de la série des Contes de l'Ombre, Shodo (calligraphie) fonde un double espace scriptural : l'un issu du travail de post-production (titrage numérique animé), tandis que l'autre - espace de l'image et du geste filmés - au sein duquel signes et mots sont révélés. Mais tandis que Suspiro révélait des signes préalablement inscrits sur la peau des interprètes, c'est cette fois le geste scriptural que Shodo affirme à l'écran.

De la pointe d'un pinceau trempé dans l'encre de chine, le calligraphe Yoshida Naomi inscrit dans l'eau d'un bac blanc - à la surface duquel flottent quelques feuilles d'érable - une suite de kanji (caractères dérivant des caractères chinois et assimilés à la langue japonaise, ultérieurement simplifiés, modifiés voire créés). Un à un sont tracés dans l'eau des synonymes du mot cri (sakebigoe, himei, nakigoe...) autant de nuances venant en écho au texte à mesure qu'il s'inscrit à l'écran.

Sitôt la pointe du pinceau en contact avec l'eau, l'encre s'y dilue ainsi en volutes sombres, envahissant peu à peu le cadre jusqu'à l'obscurcir totalement. Ne seront plus alors perceptibles - à grand peine - que le mouvement de l'eau scindée par le pinceau et le tremblement des feuilles d'érable.

Shodo met l'accent sur des paradoxes. Affirmation du geste scriptural mais immatérialité du signe : l'esthétique du signe japonais calligraphié se refuse au spectateur tandis que le film compose peu à peu un espace graphique dans lequel s'inscrit, en signes latins, la narration poétique (exception faite de l'incrustation post-produite des mots tracés par Yoshida Naomi, à mi vidéo et à l'occasion d'un plan élargi). Dans cet espace méta-linguistique, le paradoxe organise la problématique entre persistance et oubli ; Shodo opère au sein de la série à la fois comme une œuvre autonome et un préambule aux œuvres suivantes, œuvres dont le texte rappelle et prolonge la problématique.

**Equipe :**

Réalisation, texte, scénographie : Jean-Sébastien Leblond-Duniach

Création sonore : Fabrice Planquette, Manu Égéa

Calligraphie : Yoshida Naomi

**Production :** PEC, UNC.

panem et circenses

création sonore - art de la scène - multimédia

6 rue nungesser apt. 21  
80000 amiens france

t.: + 33 (0) 322 80 77 56  
info@pan-etc.net  
www.pan-etc.net

## Panem Et Circenses / UNCorporated / FILMS

**Tournage** : Kyoto Japon

**Type** : film

**Genre** : vidéo d'art / vidéo expérimentale

**Format** : PhotoJPEG 768x576

**Durée** :

**Support** : fichier sur disque dur ou DVD

**Année** : 2006

**Remarques** :

**Représentations** : Nuit Blanche Amiens 2009

--

**Série** : PARTITION DES TERRITOIRES AMOUREUX

**Titre** : PRESQUE RIEN

**Descriptif** : En 2005 est créé Presque Rien, premier temps d'un ensemble de quatre formes spectaculaires : Partition des Territoires Amoureux. Partition des territoires amoureux constitue un ensemble de formes chorégraphiques courtes (Sans Doute, Presque Rien, A Table, Sombre), formes complémentaires et coordonnées. Cet ensemble chorégraphique comprend des formes allant du solo au trio et repose sur un usage important de la vidéo, elle-même marquée par une prédominance de la présence textuelle. Le texte y est non seulement un élément discursif participant de la dramaturgie, mais également le ressort d'un travail de confrontation au corps des danseurs. Ces derniers y apparaissent à la fois comme supports et acteurs de l'inscription textuelle, qu'ils la réalisent en plateau ou offrent leur corps à la projection, qu'ils en permettent la révélation ou altèrent sa perception. Le texte et les modalités multiples de ses apparitions (inscription physique, projection, intégration à la création sonore...) peuvent parfois sembler déterminer et régir les actions des protagonistes ; en d'autres occasions, ce sont inversement les actions des danseurs qui sembleront provoquer les apparitions, transformations et permutations des séquences textuelles.

Depuis la pénombre, le module chorégraphique Presque Rien ouvre d'abord un espace sonore : froissement de quelque étoffe, bruit d'un briquet dans l'obscurité ou d'un papier effleuré, cliquetis trop rapides d'un chronomètre ou d'une horloge affolée, sons feutrés d'une intimité muette et ponctuée d'impacts lourds. D'autres impacts, plus légers, sporadiquement égrenés avant que d'évoquer la scansion familière bien qu'inintelligible du morse.

Espace sonore puis graphique : depuis le sol, une ligne neigeuse entame une lente ascension, scindant l'obscurité qui bientôt l'engloutit. D'autres lui succèdent, vouées au même sort, vacillantes mais comme mues d'une inébranlable volonté, lentement déployées tandis que s'inscrit bientôt, à l'apogée de leurs courses, la lueur des premiers mots que le morse semblait invoquer. Presque Rien.

Espace textuel dès lors, images ordinaires d'un désordre domestique, des sons et lueurs nocturnes de la rue. La narration opère la transition de l'espace public à l'espace intime, jusqu'à l'évocation du canapé :

échos

et lueur de gyrophares

insinuée par les persiennes

furtivement coulée jusqu'à l'accoudoir

canapé lentement dévoilé, dans une lueur de neige vidéo, par les mouvements de l'interprète qui s'y nichait.

lumière vacillante

du téléviseur

reflétée sur le canapé

C'est désormais autour du canapé, fixé à deux mètres cinquante du sol, que s'articule l'ensemble du travail chorégraphique et de la trame narrative. A travers traces, taches, rides ou éraflures inscrites sur son cuir, ce sont autant de souvenirs, joies, peines et troubles ordinaires de ses propriétaires successifs qui sont arrachés à l'anonymat et à l'oubli.

La narration organise ainsi un espace mémoriel dans lequel se meut la protagoniste, confrontant l'actualité du geste au poids de ses propres souvenirs, voluptueux, confus ou harassants, hésitant entre plaisir, résignation et l'aspiration véhémement à un oubli salvateur.

**Equipe** :

Direction, réalisation, vidéo, texte, design sonore, scénographie : Jean-Sébastien Leblond-Duniach

Chorégraphie : Natacha Kantor

Interprète : Julia Berocal

Création sonore : Fabrice Planquette

## **Panem Et Circenses / UNCorporated / FILMS**

Création / régie lumière : Yvan Lombard

Régie générale : Bif

Réalisation décor : Pascal Lefay

**Tournage** : La Briqueterie Amiens France

**Production** : Banal Molotov, PEC, UNC.

**Type** : film

**Genre** : vidéo d'art / vidéo expérimentale

**Format** : PhotoJPEG 768x576

**Durée** :

**Support** : fichier sur disque dur ou DVD

**Année** : 2005

**Remarques** :

**Représentations** : Villa Kujoyama Kyoto Japon, Nuit Blanche Amiens 2009

--

**Série** :

**Titre** : FRISSON

**Descriptif** : Le film Frisson est une création issue du spectacle éponyme, pour lequel Jean-Sébastien Leblond-Duniach réalisa les médias vidéo projetés en scène.

**Equipe** :

Réalisation, texte, médias vidéo : Jean-Sébastien Leblond-Duniach

Chorégraphie : Pál Frenak

Création sonore originale : Fabrice Planquette

Interprètes : Viktoria Kolozsi, Johanna Mandonnet, Nelson Reguera, Guillaume Saunier-Martinez

**Production** : Lakoma, PEC, Tendido 7

**Tournage** : Trafo Budapest Hongrie

**Type** : film

**Genre** : vidéo d'art / vidéo expérimentale

**Format** : PhotoJPEG 768x576

**Durée** :

**Support** : fichier sur disque dur ou DVD

**Année** : 2005

**Remarques** :

**Représentations** : Villa Kujoyama Kyoto Japon, Nuit Blanche Amiens 2009

--